



ON APprend Ensemble (ONAPE)

Projet Erasmus+ AC210-SCH)



**Cofinancé par
l'Union européenne**

Ce matériel ne peut être considéré comme constituant une prise de position officielle de la Commission européenne.

La Commission européenne ne peut en aucun cas être tenue pour responsable de l'usage fait de cette publication en cas de réutilisation.



FORMATION DANSONS ET CHANTONS ENSEMBLE A DISTANCE






Développement durable, réchauffement climatique et manger local

Pour le PNNS4, il est important que nous prenions conscience que nos habitudes alimentaires ont un impact sur l'environnement et la lutte contre le réchauffement climatique. En effet, la façon dont nous mangeons a des conséquences sur le changement du climat : à lui seul, il pourrait engendrer une augmentation de la température de 1 degré Celsius d'ici à 2100.

Plus d'un tiers des émissions de gaz à effet de serre imputés aux activités humaines sont liées à l'alimentation. Tous les processus par lesquels passent les aliments (culture, transformation, transport, distribution, préparation, consommation, élimination) contribuent à générer des gaz à effet de serre.

Certains aliments tels que ceux d'origine animale (viande rouge, produits laitiers, crevettes d'élevage) émettent une grande quantité de gaz à effet de serre, alors que les aliments d'origine végétale tels que les légumes, les céréales complètes, les haricots, les pois, les fruits à coque ou encore les lentilles en émettent le moins.

Il faut donc commencer à manger des repas plus sains, plus riches en végétaux.



**PRESENTATION DES TRAVAUX REALISES PAR LES ELEVES DE
BLAGA SUR LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE ET DES
ACTIVITES SUR LES RECETTES LOCALES ET L'EMPREINTE
CARBONE FAITES PAR LES DEUX PARTENAIRES
(VOIR FICHIER 7)**



**PRESENTATION DES DANSES
TRADITIONNELLES DE LA
GUADELOUPE ET DE LA ROUMANIE**

Danses traditionnelles de Guadeloupe

VIDEO:



<https://youtu.be/p4gEKZWP4Kg>



LE GWOKA

C'est un genre musical de la Guadeloupe. Il est principalement joué avec des tambours appelés « Ka ». Cette danse est née durant la période de l'esclavage. Elle était pour les esclaves un moyen de fuite, d'évasion et de communication au même titre que la langue créole guadeloupéenne.

LE QUADRILLE

Cette danse date du 18^e siècle. Elle s'inspire des soirées mondaines par les colons avant l'abolition de l'esclavage, elle a été interdite aux anciens esclaves. Les ancêtres l'ont créolisée en ajoutant la guitare, le tibwa, le syak.

Pour aider les danseurs, les commandements sont apparus. Ils sont donnés par le commandeur qui dit les pas à donner.

Le quadrille a 4 figures : le Pantalon, l'Eté -qui évoquent la séduction, la Poule et la Pastorelle – qui représentent la gaîté. Aujourd'hui c'est le Pantalon qui va être dansé, avec une touche de Kompas originaire de Haïti.

LA BIGUINE

C'est à la fois une musique traditionnelle est une danse. Elle puise ses sources à la fin du XIXe siècle, période à laquelle l'esclavage était aboli depuis peu. Elle fut créée à partir du rythme Growka. La Biguine animait les bals et les soirées au début du 19e siècle. Elle constituait également les rythmes du Carnaval.

Danses roumaines



<https://www.youtube.com/watch?v=LEw5a8Kjh-U>



Bilan des pratiques sportives associées aux danses (traditionnelles et sur Le coach de Soprano) et au chant en commun: Du côté du lycée Blaga et de l'association Cipolin 9, les élèves ont eu beaucoup d'appréhension au début des activités: peur de se produire en public, peur du regard de l'autre, peur de se tromper, mais les marques de bienveillance de la part de leur camarade leur ont donné confiance en eux.

Des ateliers de discussions entre élèves ont été mis en place avant et après chaque séance pour instaurer un climat de confiance dans les différents groupes. Certains se sont vus reprocher de jouer le rôle de leader, ce qui a permis

de poursuivre les échanges sur le rôle de chacun et sur la nécessité de faire preuve d'empathie à l'égard des autres pour réussir un projet en commun.

JEUX INCLUSIFS





